OBJETS D'ART

ANCIENS ET MODERNES

TABLEAUX - AQUARELLES

Sièges et Meubles anciens

ET MODERNES

Objets d'Art Anciens

et Modernes

TABLEAUX - AQUARELLES

Faïences et Porcelaines Anciennes

CÉRAMIQUE

Boîtes

MINIATURES - FER

Bronzes

BOIS SCULPTÉS

Sièges et Meubles Anciens

et Modernes

TAPIS D'AUBUSSON

Tapis d'Orient

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Mercredi 20 Février 1929, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me André DESVOUGES
26, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :
M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 19 Février 1929, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères ou *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

96.988. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1929.

DÉSIGNATION

TABLEAUX & AQUARELLES

ÉCOLE ESPAGNOLE
(XVIe siècle)

1 — *Portrait de Charles Quint.*
Panneau. Haut., $0^{m}29$; larg., $0^{m}24$.

ÉCOLE FRANÇAISE

2 — *Raisins.*
Toile. Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}52$.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

3 — *Portrait de femme.*
Toile. Haut., $0^{m}94$; larg., $0^{m}68$.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIXe siècle)

4 — *Le Métier à broder.*
Panneau. Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}24$.

ÉCOLE FRANÇAISE

5 — *La Guirlande de fruits.*
Toile. Haut., $0^{m}63$; larg., $0^{m}93$.

ÉCOLE ITALIENNE

6 *La Vierge et l'Enfant.*
Panneau sur fond d'or. Haut., $0^{m}33$; larg., $0^{m}18$.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVIIe siècle)

7 — *Vaisseaux dans un port.*
Panneau. Haut., $0^{m}74$; larg., $1^{m}09$.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVIIe siècle)

8 — *La Femme à la rose.*
Panneau. Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}38$.

ÉCOLE ITALIENNE

9 — *La Vierge et l'Enfant.*
Toile. Haut., 0m51 ; larg., 0m38.

ÉCOLE VÉNITIENNE
(XVIIIe siècle)

10 — *Portrait d'homme en costume de carnaval.*
Toile ovale. Haut., 0m45 ; larg., 0m36 1/2.

HORN
(H.-G.)

11 — *La Rivière.*
Aquarelle. Signée. Haut., 0m16; larg., 0m25.

RUBENS
(École de)

12 — *Sainte Famille.*
Panneau. Haut., 0m29; larg., 0m38.

PORCELAINES & FAIENCES ANCIENNES

13 — **Angleterre.** Dessous de ménagère en faïence émaillée blanche.

14 — **Delft.** Bassin décoré en camaïeu bleu, d'une Scène, d'après *Berghem.*

15 — **Hispano-Mauresque.** Bol décoré de feuillages stylisés bleus sur un fond pointillé chamois. Reflets métalliques.

16 — **Hispano-Mauresque.** Bol orné d'un écusson et de deux rosaces bleues sur un fond de feuillages stylisés chamois. Reflets métalliques.

17 — **Italie.** Plat ovale décoré de fleurs de lys au fond dans un médaillon et de fleurettes et guirlandes au marli en couleurs et or.

18 — **Marseille.** Assiette à bord lobé, décorée de quatre branchages fleuris en couleurs. (Marquée).

19 — **Marseille.** Assiette décorée de bouquets de fleurs en couleurs. Marli contourné.

20 — **Mennecy.** Deux pots à crème côtelés et décorés de fleurs en couleurs.

21 — **Mennecy.** Deux pots à crème décorés de bouquets de fleurs en couleurs.

22 — **Midi.** Soulier décoré de fleurs et d'une boucle en couleurs.

23 — **Midi.** Grand plat de forme ovale à décor de godrons, camaïeu et feuillages en relief.

24 — **Nevers.** Plat décoré en camaïeu bleu de personnages, animaux, habitations, etc.

25 — **Saint-Amand.** Assiette décorée de bouquets de fleurs polychromes et feuillages blancs.

26 — **Saint-Amand.** Assiette à bord lobé ornée de bouquets de fleurs en couleurs. Marquée.

27 — **Sèvres.** Assiette à bordure bleue décorée d'une guirlande de fleurs. XIXe siècle. Monture en bronze.

28 à 37 — **Lot** d'assiettes ou pièces de formes et porcelaines anciennes.

(*Sera divisé.*)

CÉRAMIQUE

38 — **Deux perroquets** céramique turquoise. Genre Chine.

39 — **Petit vase** de forme quadrangulaire, orné de bouquets de fleurs en couleurs.

40 — **Petit groupe** genre Saxe : Jeune femme assise sur une chèvre qu'un jeune homme est occupé à traire.

41 — **Beurrier** de forme octogonale, décoré en couleurs et or de paysages animés de nombreux personnages. Faïence, genre Marseille.

42 — **Tasse** droite en porcelaine de Paris supportée par trois pieds griffes, ornée d'Amours et d'une longue inscription.

43 — **Paire de groupe** en porcelaine genre Saxe : Enfants jardiniers, Enfants musiciens.

44 — **Théière** en forme de singe, en porcelaine genre Saxe. Décor au naturel.

45 — **Petit groupe** de cinq enfants musiciens en porcelaine. Genre Saxe.

46 — **Théière** en porcelaine de Paris. décorée de réserves à paysages sur fond mauve.

47 — **Théière** en forme de poule couchée, en porcelaine, genre Vienne.

48 — **Très grand plat** en faïence, genre Castelli, orné de guerriers. Décor polychrome.

49 à 55 — **Lot** de céramique moderne.

(*Sera divisé.*)

BOITES & MINIATURES

56 — **Petite boîte** rectangulaire en faïence, genre Lille, décorée sur le couvercle d'un Amour sur un dauphin.

57 — **Boîte** en porcelaine ornée de roses et d'œils de perdrix rouge.

58 — **Boîte** en faïence décorée sur le couvercle de deux pigeons, de fleurs, et quadrillés sur fond vert.

59 — **Boîte** en céramique ornée de fleurs et oiseaux dans le goût d'*Aprey*.

60 — **Boîte** de forme carrée décorée dans le même goût.

61 — **Boîte** oblongue ornée de fleurs, d'un moulin, paysages et guirlandes sur fond jaune, en faïence, genre Sceaux.

62 — **Boîte** ronde en porcelaine, décorée de combats de cavaliers, genre Saxe.

63 — **Boîte** à six lobes décorée d'un moulin en camaïeu rose de fleurs, guirlandes, etc., en porcelaine, genre Sceaux.

64 — **Boîte** ornée de Lettres, attributs et quadrillés en or sur fond rouge. Porcelaine, genre Sèvres.

65 — **Boîte** en faïence, en forme de cœur, ornée d'un couple galant sur le couvercle.

66 — **Boîte** en porcelaine, ornée sur le couvercle d'une scène animée dans le goût de *Téniers*.

67 — **Boîte** en forme d'écusson, décorée en camaïeu rose d'un couple galant et de paysages.

68 — **Boîte** en forme d'étoile ornée sur le couvercle d'un rébus.

69 — **Boîte** ronde ornée sur le couvercle d'une fillette. Faïence genre Marseille.

70 — **Petite boîte** ornée d'une armoirie, de fleurs, etc., en couleurs.

71 — **Étui cylindrique**, en porcelaine, orné de scènes maritimes sur fond jaune.

72 — **Boîte hexagonale**, en porcelaine ornée de paysages et d'Amours se chauffant, en camaïeu sur fond jaune.

73 — **Boîte**, à deux compartiments en émail, ornée de volatiles, fleurs et branchages sur fond jaune.

74 — **Étui**, souvenir d'amitié, en porcelaine, orné de personnages, paysages et rinceaux dorés sur fond rouge.

75 — **Boîte carrée**, à pans coupés, en faïence genre Sinceny, ornée d'une rose sur le couvercle.

76 — **Boîte rectangulaire**, en faïence genre Lille, ornée sur le couvercle de deux Amours.

77 — **Miniature ronde**, de femme, des étoiles dans les cheveux.

78 — **Miniature ronde**, jeune femme brûlant un cœur.

79 — **Miniature ovale**, portrait de femme vue de profil.

80 — **Miniature ovale**, représentant un jeune homme en toque et robe noire.

81 — **Miniature ronde**, portrait d'homme en habit bleu et gilet rouge.

82 — **Miniature ovale**, représentant Marie Leckzinska.

83 — **Miniature ronde**, portrait de *Louis XVI*.

84 — **Miniature ovale**, de femme blonde en robe mauve.

85 — **Miniature ovale**, de jeune fille à la fontaine, d'*après Greuze*.

86 — **Miniature ovale**, la jeune musicienne.

87 — **Boîte ronde**, en racine, ornée sur le couvercle d'une miniature d'homme en habit bleu.

88 — **Portrait de femme**, le cou orné d'une fraise. Miniature rectangulaire sur cuivre. XVII[e] siècle.

89 — **Miniature ronde**, portrait de femme en robe blanche. Commencement du XIX[e] siècle.

90 — **Miniature ronde**, portrait de femme en robe mauve. Fin du XVIIIe siècle. Signée : *Leperche.*

91 — **Miniature ovale**, portrait d'homme en habit noir et col blanc. Commencement du XIXe siècle. Elle est signée *Laris* 1816.

92 — **Très grande miniature d'homme** en habit noir et gilet jaune, signée *Ch. de Châtillon.* Commencement XIXe siècle.

OBJETS DIVERS
MANTEAU EN ASTRAKAN

93 — **Médaillon**, en terre cuite, de *Madame de Faugues*, d'après Nini.

94 — **Vielle**, en bois de placage marqueté d'ornements et volatiles en nacre. XVIIIe siècle.

95 — **Lanterne** en fer forgé.

96 — **Deux lanternes** de procession, en fer peint et doré.

97 — **Buste** de femme décolletée, les épaules couvertes d'une draperie retenue par un ruban. Marbre blanc.

98 — **Grande statuette** de Vierge, en bois sculpté et repeint. XVIIIe siècle.

99 à 103 — **Lot** de cadres et encadrements anciens et modernes. (*Sera divisé.*)

104 — **Grand cadre** doré, orné de cartouches, coquilles, rinceaux, quadrillés, etc.

105 — **Manteau** en astrakan.

BRONZES ❧ PENDULES ❧ LUSTRE

106 — **Vasque**, en bronze patiné, décorée d'oiseaux en relief.

107 — **Pendule d'applique**, en bois noir marqueté de cuivre, ornée de bronzes et surmontée d'une statuette de *Renommée. Maison Raingo.*

108 — **Garniture de cheminée**, composée d'une pendule et deux candélabres en bronze doré et patiné à sujets d'Amours musiciens.

109 — **Garniture de cheminée**, en marbre blanc et bronze doré, ornée de statuettes d'Amours, composée d'une pendule et de deux candélabres à douze lumières.

110 — **Lustre**, en bronze et cristaux de style Louis XVI. (Manque une lumière.)

110 *bis* — **Groupe** en bronze patiné : Jeune fille et Amour. Signé *Salmson.*

MEUBLES
SIÈGES ❧ MOBILIER DE SALON

111 — **Grande glace**, avec encadrement doré à feuillages et perles.

111 *bis* — **Glace** ovale à encadrement doré orné d'un nœud de ruban.

112 — **Meuble d'appui**, en bois noir marqueté de cuivre et d'écaille. Il présente trois portes et est orné de mascarons, coquilles, guirlandes, ceintures et appliques en bronze doré. Dessus de marbre noir.

113 — **Vitrine** à deux portes, en partie vitrées, en bois de placage, ornée de bronzes. Milieu du XIXe siècle.

113 *bis* — **Console** en bois sculpté et doré à rocailles et fleurs. Dessus de marbre blanc.

114 — **Mobilier de salon**, en bois noir sculpté, de style Louis XV et recouvert de tapisserie d'Aubusson à fleurs sur fond blanc et contrefond vert. Il comprend un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

115 — **Table**, en bois noir et laqué, ornée de volatiles et branchages et supportée par quatre pieds formés de têtes d'éléphants.

116 — **Écran**, en bois noir et laqué, orné de volatiles, branchages fleuris, barques, etc.

117 — **Grand fauteuil**, en bois naturel, à accotoirs feuillagés, recouvert de velours violet à sujets d'animaux.

118 — **Paire de fauteuils**, en bois sculpté et doré, ornés de feuillages, rocailles, oves, etc.

119 — **Petit canapé**, en bois sculpté et doré, forme corbeille, à fleurs et feuillages. Style Louis XVI.

119 *bis* — **Grand guéridon** rond en acajou à plateau en marbre mouluré supporté par trois pieds gaines réunis par une entrejambe. Il est orné dans la ceinture d'appliques en bronze doré à sujets d'Amours. Commencement du XIXe siècle.

120 — **Secrétaire**, en bois plaqué d'acajou, à colonnes plates sur les côtés avec chapiteaux en bronze. Un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes au-dessous. Commencement du XIXe siècle.

120 *bis* — **Grande cheminée** en marbre bleu turquin, supportée par des cariatides en plomb peint et doré. Elle est ornée d'appliques en bronze. Époque Empire. Long., $1^{m}65$; haut., $1^{m}18$.

121 — **Cabinet**, en bois noir, à nombreux tiroirs avec support en bois naturel à colonnettes tournées. XVIIe siècle.

122 — **Table rectangulaire**, en bois naturel, supportée par quatre pieds tournés réunis par une entretoise. XVIIe siècle.

TAPIS D'ORIENT

123 — **Deux paires de rideaux**, en tapisserie d'Aubusson, à décor de rinceaux et fleurs sur fond blanc, contrefond vert.

124 — **Petit tapis d'Aubusson**, à décor de fleurs et rinceaux sur fond vert, contrefond rouge.

125 — **Tapis d'Orient**, orné de carrelages sur fond bleu. Sept bordures. $1^{m}60 \times 1^{m}20$.

126 — **Tapis d'Orient**, à décor de petits feuillages stylisés sur fond bleu. Trois bordures. $1^{m}20 \times 0^{m}95$.

127 — **Tapis d'Orient**, décoré de trois carrelages sur fond mauve. Six bordures. $1^{m}45 \times 1^{m}12$.

128 — **Tapis d'Orient**, orné de nombreux carrelages sur fond rouge. Trois bordures. $1^{m}50 \times 1^{m}10$.

129 — **Tapis d'Orient**, orné de douze motifs sur fond bleu. Trois bordures. $1^{m}75 \times 1^{m}28$.

